

Dienes Valéria és Bárdos Lajos kapcsolata

Dr. Dienes Valéria Párizsból hazatérően Orkesztikai Iskolát nyitott, melynek mozdulatanyagát Párizsból hozta magával. Célját önmaga jelölte meg: "a test fejlesztése a lélek érdekében". Az erkölcsi szépséget akarta a művészet területén otthonossá tenni.

1925-től a Városmajori templomban működő Cecília Kórusnak Bárdos Lajos lett a karnagya. Dr. Dienes Valériával egymásra találtak, lelki szövetségessé lettek. Az Orkesztikai Iskola szervezésében misztériumjátékok születtek dr. Dienes Valéria szövegeivel és az általa kialakított mozgásanyaggal, a Bárdos Lajos által összeállított, illetve komponált zenével. Az előadásokon a Cecília Kórus működött közre, hol a cappella, hol orgonakíséretes formában. Bárdos Lajos vezényelt. Teljes felsorolásra nem vállalkozhatunk, mert néhány anyag elveszett. A meglévő dokumentumok alapján a következő előadásokról tudunk:

A gyermek útja

Szent Imre misztérium

Nyolc boldogság

Rózsák szentje

Hajnalvárás

A tíz szűz

Mi lesz velünk? (Patrona Hungariae).

Bárdos Lajos egyik-másik azóta is énekelt remekműve a misztériumjátékok számára született. Ilyen például a Karácsonyi bölcsődal, a Libera me, a Spártai gyermek, a Zarándok-ének, az Ingrediente. Ezek az előadások a 15-16. században az egyház gyakorlatában élő misztériumdrámák folytatási voltak 20. századi eszközökkel. Mintegy tíz évig adtak komoly lelki élményt a résztvevőknek és a hallgatóságnak. Ezután körülbelül 60 évig a mozgalom úgy tűnt, hogy főleg a kedvezőtlen külső körülmények miatt örökre a múlté. Az anyagok egy része elvesztett. Az utóbbi években azonban ismét akadnak, akik új életre keltették és vállalkoznak egy-egy misztériumjáték mai szellemű újjáélesztésére.

Szöveg: Bárdos Lajos Társaság 2001